

BUTLLETÍ

DE LA

INSTITUCIÓ CATALANA D'HISTORIA NATURAL

LEMA: Nulla unquam inter fidum et rationem vera dissensio esse potest.

CONST. DE FID. CATH. C. IV.

FULLA FRANCA ALS AFICIONATS A LAS CIENCIAS NATURALS

REDACCIÓ: Plassa de Santa Ana, núm. 20, 1.^{er}, Barcelona

Hi ha joves que han tingut la sort d'ésser fills de pares rics y d'estar dotats de clara intel·ligencia, y en lloch d'agrahirho empleant bé las riquesas y el talent, malbaratan aquellas y deixan aquest sense cultivar.

Possehint sobras de medis, podrian viatjar, recórrer ab profit los principals països d'Europa y de l'Amèrica, aprenent pràcticament los idiomas, estudiant las costums de las distintas comarcas que visitessin; contemplar los monuments y edificis més notables; ferse càrrech dels museus, dels avenços de l'industria, etcètera; y tornarian a sa pàtria provehuts d'un gran caudal de coneixements generals que'ls donaria lluhiment y lo ser considerats en la societat.

¿Són molts que ho fassin així?

Alguns van, sí, a l'estranger, però sols pera gastar los diners en diversions.

Pujan a l'express, se fican dins d'un compartiment de 1.^a, prenen possessió d'un bon asiento, y entre fumar y llegir diaris y novelas fan lo trajecte, sens fixar la vista al panorama que ràpidament va passant per davant d'ells. Al cap d'un parell de mesos tornan cansats y avorrits, y sols saben donarnos noticias dels teatres, bulevards y cafès cantants.

Després, una vegada quedan instalats en la ciutat, què fan, en què emplean lo temps? Se pot dir en res: els veuràn donar voltas per las ramblas y passeigs, a peu o dirigint una jardineria; perden ho-

ras en los cafès; freqüentant frontons y torins; passant la nit fóra de casa; y d'aquesta manera van malversant llurs rendas en perjudici de la salut, y deixan improductiu llur talent natural, quan haurian pogut aprofitarlo dedicantse, encara que fos sols per passatemps, en alguna de las carreras, siga literaria, artistica o científica.

Tenim la música, la pintura y l'Historia Natural, que són totes ellas molt atractivas; y en especial, d'aquesta última, la botànica y entomologia.

Son ciencias d'observació: y com requereixen lo sortir al camp, fer excursions, penetrar pels boscos, pujar montanyas, rebre l'aire y el sol, lo qual és sumament convenient als joves pera robustirse, d'aquí resulta que, encara que's miri sols per la part higiènica, mereixi la preferencia dit estudi.

A més, s'acostuman a contemplar las bel·lesas de la Naturalesa, y el tal coneixement los inspira sentiments de gratitut al Creador.

Per això és que he vist ab gran satisfacció que uns quants joves d'aquesta ciutat, agrupantse, hagin format una associació ab lo títol de INSTITUCIÓ CATALANA D'HISTORIA NATURAL, tenint per objecte la plausible tasca d'emplear a la botànica y entomologia'l temps que l'estudi de llurs respectivas carreras els concedeix, y els dono, per tal propòsit, la més entusiasta y coral enhorabona.

Sían constants; vagin explorant y descobrint las riquezas naturals de nostra aimada terra, y no tardaràn en ser recompensats de llurs fadigas (que no són fadigas, sinó manantials de salut) ab lo goig pur y la satisfacció que experimentarán quan se trobaràn enfront d'una planta desconeguda o d'un insecte d'especie nova.

Es un estudi aquest que inspira bons sentiments, suavisal' geni y dóna al caracter un to senzill, expansiu y alegre.

Com a mostra de lo que acabo d'indicar, va a continuació la copia d'una poesia humorística feta per un distingit entomòlech francès, Mr. A. Doué, y fou publicada en los *Annales de la Société entomologique de France*, en la serie 6.^a, volum segon de 1882.

Vive l'Entomologie,
Doux charme de nos loisirs!
N'est-elle pas dans la vie
Une source de plaisir?

Parcourir les champs, les bois,
Au moins quatre fois par mois,
C'est là le plus grand bonheur
D'un intrépide chasseur.
A chaque arbre, à chaque plante,
S'il fait payer un tribut,
Si la chasse est abondante,
Gaîment il atteint son but.
Que pourrait-il désirer?
L'air est pur à respirer,
Sur sa tête un ciel d'azur,
Dans sa poche, du pain dur,
Plein d'une ardeur fanatique,
Scrutant prés, marais, buissons,
Il va, vient, s'arrête, pique,
Remplit et boîte et flacons.
Puis, quand arrive le soir,
Le gaillard, loin de s'asseoir,
Quoiqu'un peu, moins pétulant,
Revient en crépusculant.
Dans son lit, dès qu'il arrive,
Il s'étend avec bonheur,
Et doit à sa vie active
Un sommeil plein de douceur.
Dès le lendemain matin,
Il prépare son butin,

Qui paraît d'autant plus beau,
Qu'il croit y voir du nouveau.
Plus tard, il dit en séance:
«Voyez, Messieurs, quel faciès!
C'est, selon toute apparence,
Apion, nova species.»
Ou, si c'est un papillon:
«Quel superbe échantillon
Il offre aux regards surpris,
Car c'est un *Anthocharis*!»

Un maladroit visiteur
Vient aggraver le malheur,
En s'avisant de toucher
Ce qu'il devrait regarder.
Du doit il brise une antenne,
Rougit un peu, puis, après,
Dit, pour calmer votre peine,
Qu'il ne l'a pas fait exprès.
Mieux valait ne rien casser,
Mais allez donc tracasser
Un digne homme, qui, vraiment,
N'a pas agi méchamment.

Il faut se remettre en chasse.
Or, le destin est sournois,
Et le guignon prend la place
De la chance d'autrefois.
Au lieu d'insectes, souvent,
Le pauvre chasseur ne prend
Qu'un large coup de soleil,
Qui le rend plus que vermeil.
Trop souvent il voit paraître
Un monsieur au ton brutal
Qu'on nomme garde-champêtre:
C'est l'homme au procès-verbal.
De l'œil partout il vous suit,
Et, s'il constate un délit,
Il peut enfin, grâce à vous,
Mettre du lard dans ses choux.

En cherchant l'Hydrocanthare,
Il faut savoir s'aguerir,
Car on sait qu'il n'est pas rare
De voir le terrain fléchir.
Enfonce-t-on dans un trou,
Seulement jusqu'au genou,
On peut oublier au fond
Un soulier qui perd l'aplomb.

A des chenilles on donne

Des soins vraiment infinis;
 Ne confiant à personne
 Des élèves si chéris,
 Avant peu, cet essaim va,
 Croit-on, donner, *ex larva*,
 De superbes Papillons!
 Il vient, quoi? des Ichneumons!
 Des mouches fort malhonnêtes,
 En pondant sournoisement
 Dans le corps des pauvres bêtes,
 Ont causé ce changement.

Sur ce bien triste tableau,
 Tirons vite le rideau.
 Il nous reste cependant
 Un chapitre assez piquant:
 Je veux parler de l'échange,
 Dont chacun espérait tant.
 Des deux côtés, chose étrange,
 On n'en est jamais content:
 «J'ai fait un si bel envoi!
 Et qu'ai-je donc reçu, moi...?»
 C'est un Cosaque, vraiment,
 Que mon cher correspondant.»
 Aux marchands alors on pense,
 On va chez eux, et voilà
 Qu'on tombe, sans défiance,
 De Charybde dans Scylla.
 Ce régime ruineux
 Bientôt vient ouvrir les yeux:
 On jure de tout quitter,
 Sauf, plus tard, à regretter.
 Mais ce dépit, cette haine
 Ne durent qu'un seul moment:
 On comptait sans la Syrène
 Dont le charme est tout puissant.
 Aussi, dès le jour suivant,
 Malgré promesse et serment,
 On revient à ses moutons,
 Disons mieux, à ses cartons.

C'est ainsi qu'une maîtresse,
 Dont on veut braver la loi,
 Vous ramène avec adresse...
 Je ne parle pas pour moi.
 Science pleine d'attraits,
 Vous abandonner?... Jamais!
 Nous te devons le bonheur.
 Répétons donc tous, en chœur:
 «Vive l'Entomologie,
 Doux charme de nos loisirs!

N'est elle pas dans la vie
 Une source de plaisir?

MIQUEL CUNÍ y MARTORELL

Barcelona, 1er de Febrer de 1901.

MOLUSCOS RECOLLITS A GUALBA

EN DESEMBRE DE 1900

Per las passadas vacances de Nadal vaig anar a passar uns quants dias a Gualba, ab l'objecte d'explorar aquella hermosa vall, baix el punt de vista malacològich, cosa que crech no s'ha fet encara fins avuy. Si bé és veritat que distingits conchilòlegs catalans y estrangers han seguit en tots sentits lo nostre preuat Montseny, no ha sigut encara objecte de llurs exploracions la vall o fondalada de que's tracta: vall que té d'esser riquíssima en moluscos, perquè, a pesar de que l'època no era gaire apropiada, hi vaig recullir més de vinticinch especies ben caracterisadas.

Agafant el tren que va cap a Girona passant per l'interior, després de tres horas de marxa, s'arriba a l'estació de Gualba: allà ja'n's espera'l carro que té de dur el feto a la casa hont posem, y, caminant darrera d'ell, ens dirigim cap al poble, que dista del tren uns quatre kilòmetres de bastant bona carretera. Desde l'estació fins que s'és al peu del poble, es pot veure'l *pich de las Agudas*, que treu el nas com vigilant la vall. Està aquesta atravessada per la riera, que desde *Santa Fe* va baixant entre duas montanyas, saltant per las rocas y fent hermosas cascadas, una de las quals ja's coneix ab el nom de *Salt de Gualba*. Més amunt d'aquest *Salt* hi ha'l *Gorch Negre*, lloch hont, segons conta la tradició, fou mort en *Cap d'Estopa* per encàrrech de son germà Berenguer Ramon II.

Las voras d'aquesta riera van ser un dels llochs en que vaig recullir especies més interessants. També van ser molt profitosas mas exploracions pels prats, que ocupan quasi la meitat de la vall. Desde'l poble, que's pot dir no ofereix res de particular, s'ovira'l castell de Montso-